



**MANUAL DE IMAGEN**  
MARCA COLECTIVA  
**FIEB**

---

## INDICE

CONCEPTO	<b>3</b>
DESCRIPCIÓN	<b>4</b>
COLORES CORPORATIVOS	<b>5</b>
TIPOGRAFÍA	<b>7</b>
CONSTRUCCIÓN	<b>9</b>
ÁREA DE RESERVA	<b>11</b>
APLICACIONES CORRECTAS	<b>13</b>
APLICACIÓN EN PRODUCTOS Y SERVICIOS	<b>19</b>
APLICACIONES INCORRECTAS	<b>20</b>





## **Introducción**

**El Habitat de los pueblos indígenas del estado Bolívar tiene una característica igual para todos, reconocida a nivel mundial como única en el mundo, y estimada para ellos incluso con carácter divino, son entonces los tepuyes en particular el Salto Angel conocido como Churúm-Merún , nombre que le daban los habitantes de la zona**

**Por ello la conformación de la imagen esta basada en la verticalidad de las prominencias del terreno.**



## CONCEPTO

LAS MONTAÑAS Y SU DIVERSIDAD TOPOGRÁFICA, SE REFLEJA EN LA VERTICALIDAD, ESTOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS SINTETIZAN LAS ALTURAS Y EXPONEN LA SIMETRÍA DEL VALOR DE LA COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT.

LOS COLORES UTILIZADOS EN LAS DOS BARRAS VERTICALES, UNA AZUL QUE REPRESENTA LAS CAÍDAS DE AGUA Y UNA VERDE REPRESENTA LA VEGETACIÓN.

EL HOMBRE, EN CONTRAPOSICIÓN REMITE AL GÉNESIS INDÍGENA, QUE RELATA LA HISTORIA DEL SER COMPLEMENTARIO Y DE LA RELACIÓN MATERIA ESPÍRITU.



## DESCRIPCIÓN

EL LOGOTIPO REFLEJA ELEMENTOS MÍTICOS Y NATURALES QUE RODEAN A LOS PUEBLOS QUE HACEN VIDA EN LA FEDERACIÓN DE INDÍGENAS DEL ESTADO BOLÍVAR.

EL HOMBRE Y SU GÉNESIS, LA RELACIÓN DEL CUERPO Y EL ESPÍRITU, EL REFLEJO DE SU COMPLEMENTO DESDE LA TIERRA CON EL AGUA.

LAS MONTAÑAS SAGRADAS, LAS CAÍDAS DE AGUA, Y LA VEGETACIÓN HAN DE CONFORMAR LOS ELEMENTOS MAS DESTACADOS DEL HÁBITAT INDÍGENA, SE MUESTRA A TRAVÉS DE LA VERTICALIDAD DEL SIGNO Y LOS COLORES ESCOGIDOS.



## COLORES CORPORATIVOS

INDEPENDIEMENTE  
DEL PROCEDIMIENTO  
QUE PUEDA SER  
UTILIZADO EN LA  
REPRODUCCIÓN DEL  
COLOR, SE  
DETERMINAN LAS  
TINTAS BÁSICAS QUE  
HAY QUE UTILIZAR.

EL CROMATISMO, CON  
LA INDEPENDENCIA DE  
LOS MÉTODOS DE  
IMPRESIÓN QUE SE  
UTILICEN, TIENEN QUE  
AJUSTARSE SIEMPRE A  
LA PAUTAS QUE AQUÍ  
SE INDICAN.



## COLORES CORPORATIVOS



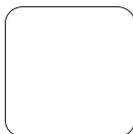
CMYK: C/35 - M/0 - Y/73 - K/0  
RGB: R/142 - G/201 - B/105  
PANTONE: 374 C



CMYK: C/78 - M/20 - Y/31 - K/0  
RGB: R/23 - G/139 - B/156  
PANTONE: PANTONE 321 C



CMYK: C/100 - M/50 - Y/50 -  
K/6  
RGB: R/0 - G/89 - B/106  
PANTONE: PANTONE 3155 C



CMYK: C/0 - M/0 - Y/0 - K/0  
RGB: R/255 - G/255 - B/255  
PANTONE: PANTONE TRANS.  
WHITE

## TIPOGRAFÍA

LA TIPOGRAFÍA UTILIZADA SE INSPIRA EN LAS FORMAS PALO SECO UTILIZADAS EN LAS PRIMERA ESCRITURAS MODERNAS, EN LAS QUE SE USABA EL CINCEL COMO UNA HERRAMIENTA DE ESCRITURA.

LA FUENTE UTILIZADA EN EL LOGOTIPO DE LA **FEDERACIÓN INDÍGENA DEL ESTADO BOLÍVAR** ES LITHOS PRO REGULAR EN SUS DOS PRESENTACIONES.



## TIPOGRAFÍA

MARCA  
COLECTIVA  
FIEB

LITHOS PRO REGULAR  
NORMAL  
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 /  
\* + ; : ^ \* ¿ ? ( ) / & % \$  
. " ! ^ ° j

LITHOS PRO REGULAR  
EXTRANEGRITA  
**A B C D E F G H I J K**  
**L M N O P Q R S T U**  
**V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**  
**/ \* + ; : ^ \* ¿ ? ( ) / & %**  
**\$ . " ! ^ ° j**

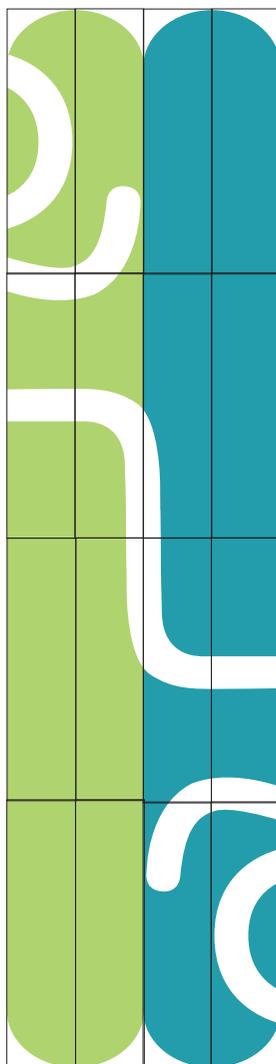


## CONSTRUCCIÓN

PARA FACILITAR LA REPRODUCCIÓN EN CUALQUIER FORMATO O TAMAÑO DONDE NO SE PUEDAN UTILIZAR ARCHIVOS DIGITALES PARA SU CORRECTA REPRESENTACIÓN, SE HA CREADO UNA RETÍCULA CONSTRUCTIVA A PARTIR DE LA UNIDAD X.



# ESTRUCTURA

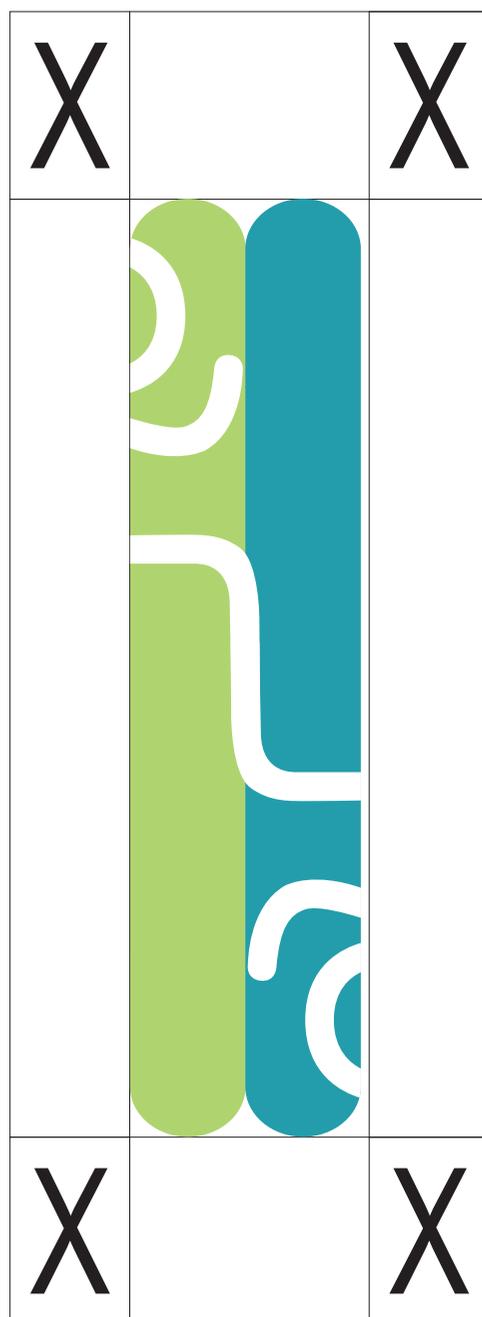


## ÁREA DE RESERVA

LA DISTANCIA X  
MARCA EL ESPACIO  
DONDE NO PODRÁN  
SITUARSE TEXTOS,  
DIBUJOS U OTROS  
LOGOTIPOS EN  
POSTERIORES  
APLICACIONES.



# ÁREA DE RESERVA



**APLICACIÓN CORRECTA**



## APLICACIÓN CORRECTA



MARCA  
COLECTIVA  
F I E B

USO ADECUADO DE  
LOS COLORES EN  
ESCALA DE GRISES

## APLICACIÓN CORRECTA



MARCA  
COLECTIVA  
F I E B

USO ADECUADO PARA  
EL SELLO EN COLOR  
NEGRO.

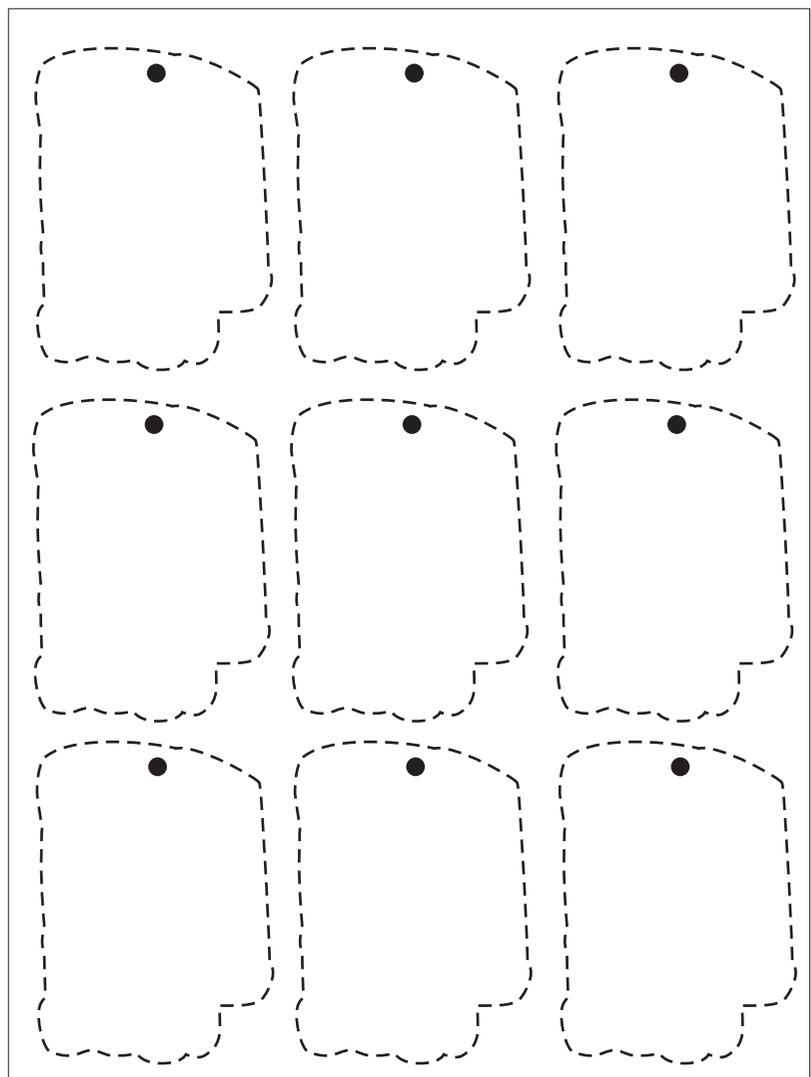
## APLICACIÓN CORRECTA



USO ADECUADO EN UN  
SOLO COLOR

# APLICACIONES PARA IDENTIFICAR PRODUCTOS CON LA MARCA COLECTIVA FIEB

TROQUEL EN BLANCO (HOJA CARTA)  
DE LA ETIQUETA QUE SE USARA COMO  
PIEZA COMPLEMENTARIA DE  
DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA



Aplicaciones para Identificar Productos  
"Auténtico Pemon"

ANVERSO



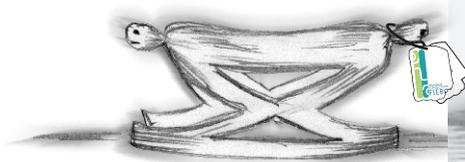
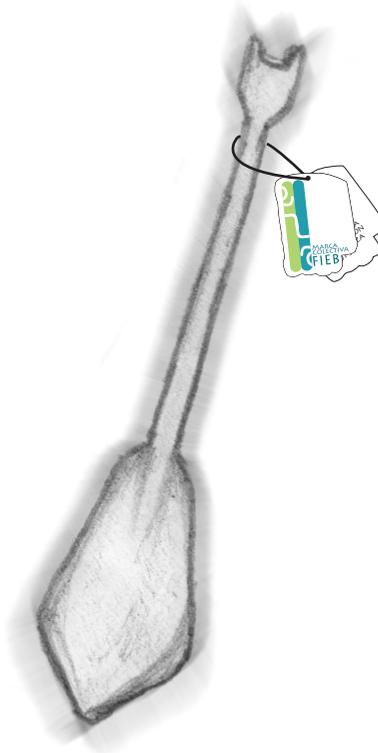
TROQUEL EN BLANCO DE LA ETIQUETA  
QUE SE USARA COMO PIEZA  
COMPLEMENTARIA

**Descripción De la pieza**

ESTO ES UN TEXTO  
SUGERIDO QUE INDICA LA  
DIAGRAMACIÓN DEL  
TEXTO DE LA DESCRIPCIÓN  
DE LA PIEZA AQUÍ SE  
INDICARÁ:

TIPO DE PIEZA:  
MATERIALES UTILIZADOS:  
USO FRECUENTE:  
AUTOR:  
COMUNIDAD:  
FECHA:

## APLICACIÓN EN PRODUCTOS



## APLICACIÓN INCORRECTA



LAS VERSIONES  
EXPANDIDAS Y  
DESPROPORCIONADAS  
DEL IMAGOTIPO.

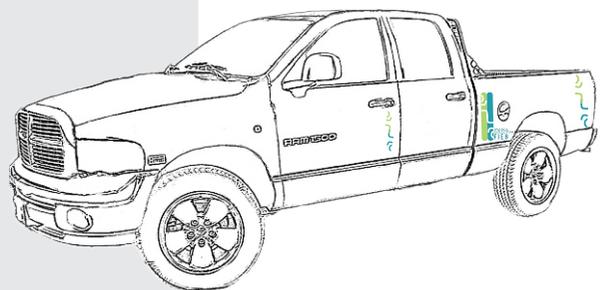


INVERSIÓN DE LOS COLORES



ALTERACIÓN DE LA  
UBICACIÓN DEL TEXTO CON  
RESPECTO A LA IMAGEN

## APLICACIÓN EN SERVICIOS





UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES  
VENEZUELA



El diseño gráfico de estas  
Marcas de Certificación y  
los Manuales de Uso de  
las misma, han sido  
desarrollados por  
Lerians Rojas H.